

MUSTEREXEMPLAR

MÜNCHEN,

DM 1,00 DM



vom upstart zum mustereemplar

endlich, endlich habe ich mein zweites fanzine fertig. vor so sechs monaten erschien das erste, das 'upstart', ein, wie ich erst im nachhinein merkte, kidpunk (hardcore-)fanzine.

in münchen ist inzwischen viel geschehen: das berüchtigte 'damage' hat im sommer entgültig dichtgemacht, was solls? zwar gibt es zur zeit zwei richtige alternativen zum ehemaligen 'damage', trotzdem sind die punks in alle richtungen verstreut, es besteht kein fester zusammenhalt (alles nur chliquen), viele lassen sich nur bei concerten blicken und gehen sonst mit dem sonnenuntergang ins bett - schade.

treffs: zuerst einmal das milbertshofener stadtteilzentrum, eine ehemalige freak-keller-kneipe mit saal, in dem fast jede woche irgendeine (münchner) punkband spielt. hauptsächlich hardcorepunks sind dort vertreten, getränke sind relativ billig zu haben (1/2 bier 1,50 dm). zweitens gibt es das 'lipstick', eine discothek in giesing, in die die unterschiedlichsten leute verkehren. musik: hauptsächlich neue singles aus england und brx, ab und zu auch reggae. die preise für getränke sind durchschnittlich (0,4 l bier 3,50 dm) für eine disco.

ungefähr am 13. oktober wird die erste unabhängige münchner single erscheinen. vertreten auf dieser single sind die junks (raf + polizei), die marionetz (susi schlitz + musikbox + mist) und die störtrupp (grenze + ...). dieser single-sampler wird wahrscheinlich am 13.10.80 im 'zündfunk' um 18.03 uhr vorgestellt. die single ist sodann auch bei mir zu kriegen, dazu bitte 6,50 dm per zahlkarte (post) an meine unten angegebene adresse überweisen. du bekommst unverzüglich die platte zugeschickt. (auflage 500)

pünktlich zur bundestagswahl das mustereemplar, viel vergnügen!
mein nächstes werk erscheint in ca. 2-3 monaten (ohne gewähr).

manchmal kotzt das lipstick schon an. wie gestern, wenn der wirt rumgeht und die (punks) anmacht, die gerade nichts trinken. oder auch, wenn 'hausverbot' wegen kleinerster lapalien erteilt wird.
only for the money

erschienen am 04.10.80
auflage 250

(schrifl.) reaktionen
oder/und zahlkarten an

peter wacha (upstart)
inzeller weg 9
8000 münchen 82

TITELBILD MAWIA D.

vielen dank an peter fo. (kritiken monochrome set - devo), soillant (schweizer fanzine: crass-interview), felix (sperma-translation),....



die 'mothers ruin' spielen ihren hit
 "dany hot dog" und die punks gehen mit
 "züri brennt" und schreit sara gehen mit
 die zeit der flower-power ist vorbei
 woodstock war scheisse gsi

SPERMA

eine woche lang haben sie geschafft
 für andere leute den dreck gemacht
 aber nun endlich haben sie genug
 im magen eine grausame wut

und schon wieder ist es montag
 sie können es nicht verstehn
 jetzt beginnt die scheisse von vorne
 in der hoffnung, es sei bald vorbei
 träumen sie weiter von punk und anarchie!



sie gehen in die stadt und treffen sich
 mit dem geschäftsinteresse ist es vorbei
 heute abend ist ein concert
 und auf einmal ist diese langweile weg
 an der kasse stehen sie zu lang

sie träumen von punk und anarchie
 sie wollen punk und anarchie
 das sind - züri punks
 das sind die harten züri punks

100 punks die rein wollen
 100 punks die keine zukunft haben
 100 punks die keine zukunft wollen

zürich, 6. september:

... wir trotteten dann durch niederdorf (verrufenste gegend zürichs) und sahen, wie sich eine demonstration bildete. die demo war angekündigt gewesen und auch ich hatte mich vorsorglich bewaffnet. mit böllerschüssen und dergleichen.

da noch nichts lief, gingen wir was saufen. plötzlich krachte es und am fenster stressten jugendliche vorbei, verfolgt von der 'schmier'. dazu eine riesige tränengaswolke. wir machten, daß wir rauskommen und schlossen uns den flüchtenden an.

von den bullen wurden wir durch die ganze stadt verfolgt. dabei wurden strassen verbarrikiert und pflastersteinstrassen aufgerissen - zwecks bewaffnung.

wer erwischt wurde, dem gings dreckig. die bullen schlugen jeden nieder. mein freund wurde auch gefaßt. er bekam zuerst mal nen tritt in die eier und als krönung noch'n paar knüppel auf die birne.

ich flüchtete dabei übern stacheldraht und entkam. mit ein paar typen, die ich traf, bildete ich einen kleinen guerilla-trupp. wir überfielen kleine polizeipatrouillen und testeten an denen unsere pflastersteine.

in der innenstadt herrschte zu dieser zeit ein totales chaos. die schmier war so nervös und aufgeregt, daß sie den überblick völlig verloren. so wurde wahllos in die menge gedroschen und viele brave schweizer bürger lernten so das pflaster von nahem kennen.

als höhepunkt warf ich einen kanonenkracher in einen vollbesetzten polizeitransportwagen. von den ca. 30 bullen, die in diesem wagen saßen, kamen sicher 10 ohne trommelfelle heraus.

JUSTICE - THE TOP GROUP

I wake up every day
and look at my country

this is what the blind man sees
does it look like justice to you
it doesn't look like justice to me

they've got to protect their property
better phone up the police
call up corruption

who killed blair peach

political prisoners caught at Southall
and tried by kangaroo courts

a man had to have his balls remove
after being kicked by the S. P. G.

it doesn't look like justice to me
have you heard the rumours

we've got 6 months till conscription
do you want to go fight Zimbabwe
do you want to go fight in Ireland
soon it's going to be you and me

what happened at Red Lion Square
who killed Kevin Gately

Jimmy Kelly arrested in Liverpool
and later died in Custody

And they'll bring in the army
to break up the strikes
and they'll bring the legal terrorists

to control the civil disorders
Ireland is their practice ground
Our very own Vietnam

who guards the guards
who polices the police

IN TIME AT THE RIGHT TIME !

The Slits - The Pop Group - to act weissenhohe - 30.04.1980

Das to act war an diesem Tage ganz schön voll, kein Wunder, denn es waren zwei interessante Gruppen angesagt.

The Slits und The Pop Group

Zusammen hatten sie erst kürzlich ihr eigenes "Y"-Label gegründet und nun gaben sie zwei Gigs in Deutschland.

Wie gewöhnlich traf ich wieder jede Menge Münchner Punks, überhaupt waren die verschiedensten Leute gekommen.

Vor den Slits lief Reggae übers P. A., es 'roch seltsam' und man ahnte, das was kommt (?). Als sie auf einmal dastanden und anfangen einen Song zu spielen, war die Begeisterung (schon) groß. "Griaß

eich, moants i vasteh eich net" antwortete Ari, Sängerin der Slits, eine Münchnerin. Der Kontakt zwischen Band und Publikum war fantastisch. Ari sang etwa 1/3 des Repertoires auf deutsch und man hätte (fast) meinen können, es spiele eine neue deutsche Gruppe.

Am Schlagzeug machte sich der Drummer der Pop Group zu schaffen, anscheinend findet sich noch immer kein geeigneter vierter



Schlitz. So spielten sie (fast) alles vom "Cut"-Album plus ihre Singles, der Rhythmus ging sofort in die Beine, kaum eine(r) tanzte nicht. Am besten kamen natürlich die Songs an, die Ari auf deutsch sang, so z. B. "Am Anfang, da war nur Rhythmus" oder "ich will schreien!", was dann auch eine Minute ausartete. Eine so locker fröhliche Concertstimmung habe ich selten erlebt! Irgendwann hörten sie dann leider doch auf, gaben noch ne Zugabe und tauchten im Publikum unter. (Umbaupause)

Plötzlich standen sie da, die fünf Leute von der Pop Group. Und als sie alles gequacket hatten, explodierten sie auch. Pop Group live ist ein Wutausbruch, ist die musikalische Atombombe !!! Sänger Mark Stewart, ein Riese, sang/schrie/kreischte in allen möglichen Tonlagen seine Frustration hinaus, blieb aber noch eher ruhig, im Gegensatz zu seinen Musikern, die man kaum im Auge behalten konnte. Jedes Gruppenmitglied kämpfte mit seinem Instrument, eine unbeschreibliche Power! Im Publikum herrschte teilweise Hilflosigkeit gegenüber dieser Situation, größtenteils flippte man aber aus. (und die Punks erfanden dabei ganz neue Tanzstile!) Hauptsächlich spielten die Pop Group die Songs der neuen LP und auch ihre vielen Singles. "We're all prostitutes", "she is beyond good and evil", "thief of fire", "justice" und andere Titel wurden den Leuten einbetoniert. Aus der heiteren Atmosphäre der Slits war jetzt eine düstere, pessimistische entstanden. Die Pop Group spielten einen Song nach dem anderen, ohne viel dazu zu sagen. Nach etwa 40 Minuten hatten sie ihre Wut ausgelassen - für einen Tag

DEMNÄCHST LIVE

8.10. SIOUXSIE & THE BANSHEES

10.10. CURE + ABWÄRTS

TO ACT WEISSENOHE

ROUND UP

26.10. 999 + FEHLFARBEN

ROUND UP

8.11. DER MODERNE MAN + POLITBÜRO PICNIC ERDING

langsam füllt sich das picnic. manche versuchen, umsonst reinzukommen, doch die erdinger punks sind schwer zu überlisten. vorne auf der bühne erblicke ich die teure anlage der abwärts. die musiker bauen noch daran. vereinzelt werden sie von punks angesprochen. klaus hinterm mischpult meint, daß das ein fantastischer raum sei. soundcheck. das licht geht aus. es wird ein film vorgeführt. ausschnitte aus dem ted-punk-concert, hamburger straßenscenen, buttocks-live-explosion und eine menge alpträum: tv-mania, verfolgung, gewalt. dazu passende musik (avantgarde). ein hervorragend gemachter film, der spaß kommt nicht zu kurz.

der film ist aus. die bühne wird rundum von kühlen neonröhren bestrahlt und abwärts fetzen los. sofort bildet sich vor der bühne das tanzfeld der pogoten. der sound der abwärts fasziniert, psychodelicpunk. anfangs viele schnelle, melodische nummern, später auch ruhigerer disharmonischer avantgarde, mit geige, div. percussion u. ä.. gegen ende spielen sie die single-titel 'japan' (sehr gut) 'computerstaat' und 'wir warten auf euch'. ihre version des 'oldies' 'friday on my mind' klingt zerhackt, sehr stark. die stimmung im publikum ist toll, vielen tropft der schweiß, man hat viel platz zum tanzen und abwärts beenden das concert



— Abwärts —

in erding, 11. mai 80

EINE HAMBURGER BAND MIT ZUKUNFT!

mit einer zugabe.

Im Justizpalast

Am letzten Schultag habe ich mit der 5c den Justizpalast besucht. Das war sehr interessant.

Davor wir zwei Prozesse aufsuchen durften, erzählte uns ein Richter etwas über die Justiz im Allgemeinen. Der Schutz von Leben und Gesundheit ist neben dem Schutz des Eigentums eine der Hauptaufgaben der Justiz. Mörder und Schläger werden unerbittlich von der Justiz geigt und verurteilt. Die Jäger sind die Staatsanwälte und die Verurteilten (früher die Verurteilten) sind die Richter. Die Anwälte versuchen sie hierbei zu stören.

Mike, dessen Vater Soziologe ist und immer noch studiert, stellte wie

immer dumme Fragen. Warum Fabrikanlagen, die Wasser und Luft verschmutzen nicht geigt und verurteilt werden, wollte er wissen. Der Richter war gar nicht böse über die Frage, er mußte darüber sogar lachen und erzählte uns von einer Frau, die ihren Mann vergiftet hatte. Das ist doch etwas völlig anderes, meinte er, und deshalb hat er die auch verurteilt. Das fanden wir alle richtig.

Dann gingen wir in die erste Verhandlung. Hier hatte ein Junge ein paar Gramm Kaschisch an einem Polizisten verkauft. Daß das ein Polizist war, habe er erst hinterher gemerkt. Der Anwalt redete lange und wollte eine Geldstrafe haben. Kaschisch sei nicht

gefährlich, meinte er, jedenfalls nicht schlimmer wie Zigaretten und Schnaps. Das fanden wir richtig und dachten, daß die Richterin dem Jungen ein dickes Geld auferbrummt.

Sie gab ihm aber ein Jahr Gefängnis ohne Bewährung. Da waren wir sehr erstaunt. Aber dann hat die Richterin alles begründet, und das hat ich mir aufgeschrieben, weil das so klug ist:

„Angeichts der Gerissenheit und Bedenkenlosigkeit des Handelns des Angeklagten und auch der vom Tadschisch ausgehenden Gefahr für eine unbekannt Uebelart vornehmlich junger Menschen war die Verhängung von einem Jahr Jugendstrafe geboten, um diese Tat angemessen zu ahnden.“

Das fanden wir richtig, denn vielleicht hätte er es auch mir verkaufen wollen und mich dadurch gefährdet.

Dann gingen wir in einem anderen Prozeß. Das war was ganz Schlimmes. Ein Mann hatte auf einem Fest sechs Liter Bier getrunken und ist dann mit gefahren. Da ist er dann eingeschlafen und über eine Verkehrsinsel gefahren, da stand zum Glück nur ein Verkehrszeichen, das er umgefahren hat, dann hat er zwei Autos gerammt, die standen und es war keine drin.

Da haben wir vor dem Urteil gewartet, daß er zwei Jahre Gefängnis kriegt, weil da hätten ja viele tot sein können. Das mit der Gefährdung hatten wir ja in dem ersten Prozeß gehört. Er bekam aber nur eine Gefängnisstrafe von 1350 Mark.

Da haben wir unseren Lehrer gefragt, wieso das so ist. Der erklärte uns, daß ein Auto was Tolles ist und da finden viele Leute Arbeitsplätze beim Bau von Autos und so unser Staat verdient viele Steuern, auch beim Alkohol ist das so. Und beim Kaschisch wollen die Leute nicht mehr arbeiten und unser Staat kriegt keinen Pfennig Steuern. Und außerdem können das mit dem Auto auch jedem mal passieren - auch unserem Vater.

Das stimmt, mein Vater trinkt auch immer viel Bier.

Ich fand das alles sehr spannend und wenn ich alt bin, will ich vielleicht auch Richter werden.

Mania D. zu Musik

BEI UNS GIBT ES KEINEN BANDLEADER ODER SO WAS
ÄHNLICHES. — WIR SIND ALLE GLEICHBERECHTIGT.

AUSSERDEM LASSEN WIR UNS EINEN MUSIKALISCHEN
FREIRAUM; WIR SPIELEN KEINE ÜBLICHEN MUSIKNUMERN

— UND DIESE EINZELKOMPONENTEN, DIE ENTSTEHEN,
ERLEBEN EIN GANZES — UNSERE MUSIK.

DIE MUSIK STELLT UNSERE EINDRÜCKE DAR, D. H.

WIR SETZEN BESTIMTE THEMEN IN MUSIK UM, Z. B.
DAS HERZSCHLAG-STÜCK.

JEDER VERARBEITET DANN DIE EINDRÜCKE, DIE ER
HAT, MUSIKALISCH. DIE MUSIK IST NICHT HERKÖMLICH,

UND DIE LEUTE, DIE ZU UNSEREN KONZERTEN KOM-
MEN, KRIEGEN KEIN ÜBLICHES MUSIKPROGRAMM ZU

HÖREN; DAß DIE ERWARTUNGEN SICHER MEISTENS GANZ
WO ANDERS LIEGEN.

— SA WERDEN SIE DARZU GEBRACHT, IHR KONSUMENTEN-
VERHALTEN ZU ÜBERDENKEN.

polizeiterror gegen jugendliche

am 16.08. fand in einem duisburger jugendzentrum ein punkconcert statt, ein grund für viele jugendliche, aus mehreren städten anzureisen. die leute freuten sich auf das concert, welches von einem duisburger fanzine veranstaltet wurde. die stimmung war gut und die atmosphere um das jugendzentrum war friedlich.

das änderte sich doch schlagartig gegen 20 uhr. einige der anwohner beschwerten sich bei der polizei. die gründe für die beschwerden sind allerdings völlig unklar. (die springer-presse hatte wieder ihr soll erfüllt) wie oben geschildert war alles friedlich, einige waren angetrunken, doch wer regt sich auf, wenn ein 'normaler' bürger im besoffenen zustand frauen und andere leute anpöbelt?

gegen 20 uhr kam die polizei und schlug mit roher gewalt zu! zu diesem zeitpunkt befanden sich ca. 250 leute im jugendzentrum und 150 vor dem zentrum. die polizei griff sich völlig wahllos 5 jugendliche und zerrte sie brutal in einen mannschaftswagen, eine junge frau wurde durch schläge gehindert, inrer schwester beistand zu leisten, die von 5 beamten besonders brutal in den mannschaftswagen gezerrt wurde.

die in wut geratenen jugendlichen versuchten den abtransport der gefangenen zu verhindern. bei einem sitzstreik wurde ein junge durch den mannschaftswagen schwer verletzt.

gewalt erzeugt meistens gegengewalt. es flogen flaschen auf die straße. bei diesem spektakel standen die anwohner grinsend auf ihren balkons! innerhalb weniger minuten war das jugendzentrum von ca. 8 mannschaftswagen und 5 dienstwagen umzingelt, daher war es völlig unmöglich, für die gefangenen etwas zu unternehmen.

das concert lief recht und schlecht weiter, bis 22 uhr. dieser zeitpunkt, sowie das concert waren legal. gegen 22 uhr 30 mußten die leute sehen, daß sie schnellstens wegkamen, da das ganze viertel von ca. 15 mannschaftswagen 10 dienstwagen und einer unmenge von b. umzingelt war. die b. waren größtenteils mit kampfausrüstung bekleidet.

(aus einem bremer fanzine)

Mania D.

BESTEHT SEIT AUGUST 79

DABEI WAREN

KARIN LUNGER	DRUMS + SYNTHY
BETTINA KÖSTER	SAXO
EVA GÖSSLING	SAXO
GUDRUN BREDEMANN	DRUMS + SYNTHY
BEATE BARTEL	BASS

IN DIESER FORMATION HATTEN WIR UNSEREN ERSTEN
AUFTRITT IN WUPPERTAL, SEPT. 79,
AM 14.10.79 SPIELTEN WIR ZUSAMMEN MIT TEMPO
UND MITTAGSPAUSE IN DER MUSIC-HALL, BERLIN.

NOVEMBER 79 BILDETE SICH EINE MANIA D.-FORMA-
TION IN N.Y. CITY MIT:

KARIN LUNGER	DRUMS
BETTINA KÖSTER	SAXO
BEATE BARTEL	BASS
ANNA	SYNTHY
LISA ROSEN	VOC.

SPIELTEN DORT IM TIER 3. KARIN LUNGER BUEB IN N.Y.
CITY; GUDRUN BREDEMANN SPIELTE WÄHREND DES MANIA
D.-AUFENTHALTS BEI LIEBESGIER.

IM DEZEMBER ORGANISIERTEN DANN ÜBERGANGSLÖSUNG,
P₁/E, LIEBESGIER + MANIA D. EINEN GIG IM SO 36.

JANUAR '80 FAND IM SO 36 EIN ABEND MIT BLÄSSE,
P₁/E, UNLIMITED SYSTEMS + MANIA D. STATT, WO WIR
ZUM 1. MAL ALS DREIERBESETZUNG AUFTRATEN:

BETTINA KÖSTER	SAXO
GUDRUN BREDEMANN	DRUMS
BEATE BARTEL	BASS

IM FEBRUAR MACHTEN WIR DANN PLATTENAUFNAHMEN IN
LONDON IM YELLY-STUDIO, 8 TRACK.

MÄRZ 80; GIG IM MOON

IM MAI NUN SOLL DIE SINGLE HERAUSKOMMEN AUF DEM
MONOGAM-LABEL, MIT DREI STÜCKEN:

TRACK FOUR - HERZSCHLAG - KINDERFUNK

FÜR DIE NÄCHSTEN MONATE LIEGEN ETLICHE GIGS AN,
IN BERLIN, HH, DÜSSELDORF, FRANKFURT ETC.

DAS WÄRS DENN WOHL.



INTERVIEW CRASS



Es war ein Montag im letzten Monat. 5 bis 8 Personen befanden sich im Raum; zusammen nennt man sie CRASS....
SOILANT: Was sagt Ihr zu dem Vorwurf, dass Ihr die skins gegen die RAR aufhetzen wollt?

CRASS: Das tun wir nicht. Vor sechs Monaten war der erste Kampf. Skins kamen herein und schlugen alles zusammen. So bekamen wir durch die Presse dieses Image. Wir versuchen sogar, das zu stoppen. Die Polizei kommt öfters, weil wir keine 'Unterhaltungsband' sind. Die RAR benutzte die Energie des Punk für ihre Veranstaltungen. RAR & SWP benötigen keinen persönlichen Einsatz. Wir hingegen betonen die Individuen. RAR/NF wurde zu schwarz/weiß-Malerei - schade. Heute wird man zu einer Entscheidung zwischen den beiden gedrängt. Wir versuchen zu zeigen, dass dies nicht nötig ist. Man warf uns vor, gegen nichts Konkretes zu sein. Wir aber denken, dass das zu einfach ist. Es gibt keine alternative Regierung, was wir fördern. Wir sind überhaupt nicht an politischen Parteien interessiert. Menschen müssen respektiert werden, weil sie Menschen sind. Deshalb werden wir von beiden Seiten angegriffen.

SOILANT: Glaubst du etwas?
CRASS: An uns selbst. Und sogar das ist schwierig. Dennoch glauben wir offenbar an etwas, da wir doch leben. Vielleicht glauben wir an die Qualität der Dinge. Wir glauben ausserdem, dass es möglich ist zu leben, ohne auf



Haare. Wir drücken u.a. ein Paar 'Hippie'-Gedanken, aber das alles ist Sache des Geistes, des Aussehens.
SOILANT: Würdet ihr Euch als 'Punk-Band' bezeichnen?

CRASS: Wir würden sagen, wir sind eine Punk-Band. Punk-Aggression ist gegen niemand besonders gerichtet. Es ist unsere Art, uns auszudrücken, indem wir die Worte herausreißen, weil es dann mehr wirkt. Wir brauchen das Publikum nicht.
SOILANT: Was denkst du über die sog. 'Normale', die Punk-Verfechter?
CRASS: Ich verstehe Leute, die ihrer Position. Eine Einzelgänger sind. Wenn du nicht weißt, wo Du stehst, dann konzentriere dich nicht für deinen Vorwurf. Bürger werden produziert, das 'Bürgerssein' wird von ihnen erwartet. Sie haben keine Chancen, das zu verstehen. Sie sehen keine Alternative. Trotzdem würden wir sagen, dass der Weg zu leben, wie wir es tun, vielleicht nicht jedermanns Sache ist. (die CRASS leben alle in einem Haus und produzieren alle lebensnotwendige Dinge selbst. Arm der Red.)

SOILANT: Geht ihr marxistisch beeinflusst?
CRASS: Wir versuchen, weder links noch rechts zu stehen, oder was auch immer. Es sind Organisationen, die versuchen, Macht von einem Ort zum anderen zu verschieben. Es ist nicht möglich, dass alle Teile dieses Landes mit etwas einverstanden sind. Es ist auch nicht nötig. Das ist keine

• **S** wirkliche Alternative zum heutigen System, tun, was Du willst, ist etwas, das mehr Beachtung verdient.

die Regierung zu achten.

SOILANT: Nehmt Ihr Drogen? Was haltet Ihr davon?
CRASS: Nein! Sie vermindern die innere Energie der Menschen. Sie hindern Dich, darüber nachzudenken, WARUM Dich alles anKotzt. Ich probiere sie früher und ich würde niemandem raten, sie zu nehmen. Sie zerstören Deine Meinungen, Deine Einstellungen. Hippies, Punks, etc., die Drogen nehmen, sind wirklich arm. Das einzige, wofür Drogen gut sind, ist, um zu zeigen, dass es noch mehr gibt als die Realität.

SOILANT: Weshalb wollt Ihr nicht mit den Sex Pistols verglichen werden?

CRASS: Sie wollten zerstören und das kannst Du nicht Dein Leben lang tun. Viele nahmen Drogen, um ihre eigenen Gedanken zu zerstören. HINGEGEN IST ES MÖGLICH, DEIN LEBEN ZU LEBEN IN ANDERER ART ALS ES DIR GESAGT WIRD. Wir verwerfen nicht alle Ideen der heutigen Gesellschaft. Einige funktionieren. Die Sex Pistols waren wirklich gut organisiert. Auf diese Weise waren sie in ihren Aktionen eingeschränkt und wurden wirklich ausgebeutet. Es lag an ihnen. Sie waren ein Produkt. Wir dagegen haben verschiedene Künstler & Personen in unserer Gruppe, so dass wir viel tun können.

SOILANT: In welcher Beziehung stehen die Filme, die Ihr zusammen den Liedern an Konzerten zeigt?
CRASS: Sie sind Teil davon. Sie zeigen den Inhalt des Stückes, weil das Lied selbst so schnell ist. Ich den kees ist gut zu tun, was man kann.

SOILANT: Was denkst du über die Bibel als Gegensatz zur Kirche von heute?

CRASS: Ich glaube nicht, dass es das ist. Die Bibel beinhaltet eine ziemlich ausdrucksstarke Philosophie. Einige Teile sind ein gutes Gedicht; aber ich glaube nicht daran. Ich sympathisiere mit den Gedanken, die über Jesus gesagt werden. Ich glaube auch nicht an Darwin. Er ist wissenschaftlich gesehen, hinter unserer Zeit. Wichtig ist, was jetzt ist. Wenn ich akzeptiere, dass jmd. dort oben ist, habe ich ein Entschuldigung für all die Kriege, etc. und das kann ich nicht

SOILANT: Wie stellt Ihr Euch die anarchistische Gesellschaft vor?

CRASS: Gar nicht. Es gibt eine Regierung. Ein Anarchist versucht, sein eigenes Kontrollsystem zu haben. Anarchie ist ein gedanklicher Zustand. Du hast selbst die Wahl. Es liegt an Dir. Wir behandeln alle anders wie sie uns behandeln - ohne Respekt.

SOILANT: Verdient Ihr viel?
CRASS: Es reicht gerade zum Leben. Das ist gerecht für die Zeit, die wir aufwenden. Wir borgen das Geld und bekommen es Monate später wieder.

SOILANT: Was haltet Ihr von den Clichés 'Skin, Ted, Mod, Punk, etc.'?
CRASS: Wir schauen nicht auf die

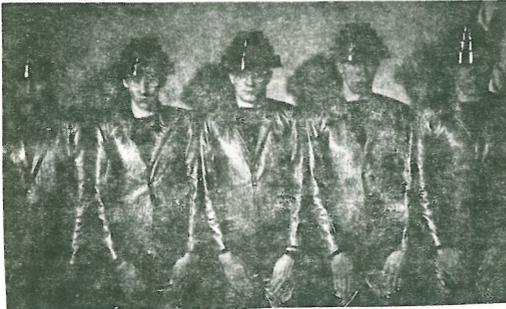


'hicks from the sticks'
=====

dieser sampler bietet 16 songs von 16 bands aus der provinz nordenglands. wie dem kämpferischen covertext zu entnehmen ist, haben diese provinzbands schon immer größere schwierigkeiten zu bewältigen, als die in london ansässigen oder auch hinzugezogenen bands. in diesem sinne ähnliche sampler gibt es bereits eine menge (...object-singles, street to street, vaultage 79...). auf dieser platte sind mit einigen ausnahmen viele interessante bands vertreten, die man in zukunft weiter beobachten sollte. ich denke da in erster linie an 'medium medium', 'section 25', 'clock dva', 'wah! heat' und an 'modern eon', die schon eine hervorragende ep gemacht haben.

**HICKS FROM
THE STICKS**

Das sind die Bands:
AIRKRAFT, EXPELAIRES,
CLOCK DVA, MUSIC FOR
PLEASURE,
NIGHTMARES IN WAX,
ADA WILSON AND
KEEPING DARK,
MODERN EON, MEDIUM
MEDIUM, RADIO 5,
THEY MUST BE
RUSSIANS, SECTION 25,
ART FAILURE, I'M SO
HOLLOW, WAH HEAT,
STRANGER THAN
FICTION,
THE DISTRIBUTORS.



devo 'freedom of choice'
=====

nach dem klassiker 'q: are we not men? a: we are devo' und einem konventionellerem folgealbum 'duty now for the future' nun der kassenknüller 'freedom of choice'. wer die nächträglich erschienene ep/lp 'be stiff' noch nicht kennt, sollte

sich lieber mal diese anhören. mir jedenfalls gefallen die alten devo-aufnahmen bei stiff besser, als die wohl für den amerikanischen markt produzierte langweilige rockmusik der neuen lp!

polizeiterror gegen jugendliche (teil II)

es wurden also 5 leute festgenommen, zwei von ihnen sind inzwischen durch hilfe eines anwaltes auf freiem fuß. die behandlung der festgenommenen war mehr als menschenunwürdig ! f., ein 17jähriger wurde verhört und brutal in eine grell beleuchtete zelle geschmissen. er klagte über schmerzen an der brust und am fuß, der schwere blutergüsse zeigte, doch es wurde ihm in keinsten weise gehalten. die jacke wurde ihm weggenommen und er mußte die schuhe ausziehen. er bat um eine decke, doch keiner kümmerte sich um ihn. nun zu b., sie wurde noch etwas härter angepackt ! sie mußte vor beamten mehrmals auf und ab gehen, sie wurde in übelster weise beschimpft: "du anarchistin, wir kriegen dich schon klein. du kommst hier nicht mehr so schnell raus, drei wochen behalten wir dich mindestens hier!" b. mochte nicht auf toilette gehen, da die sichtklappe immer auf und zu ging. ihr wurde erzählt, daß ihr anwalt sich nicht um sie kümmern wolle. dem anwalt wurde gesagt, daß sie ihn nicht sprechen wolle ! doch der anwalt bemühte sich den ganzen abend um b., und sie selber verlangte nach ihm. b. wurde ausschließlich von männern (miß-)handelt, nur bei der leibesvisitation war eine beamtin anwesend.

the monochrome set 'strange boutique'
=====

the monochrome set gehören für mich zu der kleinen gruppe von bands, die eine musik machen, deren intensität und wirkung für den hörer erst nach mehrmaligen spielen zugänglich wird. das liegt wohl in erster linie daran, daß die monochrome set einen absolut eigenartigen musikstil gefunden haben, den man rein oberflächlich solchen gruppen wie the cure oder den young marble giants zuordnen könnte. im unterschied zu diesen genannten gruppen entfernen sich die monochrome set weiter von der gewohnten musikalischen düsterheit (auch textlichen), gerade deshalb klingt die platte wohl auch so interessant und neu. hat man sich einmal mit der musik von the monochrome set angefreundet, so sollte man sich die vorausgegangenen singles von ihnen besorgen.



'can you hear me ? - music from the deaf club'
=====

"the deaf club brought underground music back underground where it belongs" ein versammlungsraum in san francisco entwickelte sich zu einem der wichtigsten auftrittsräume für neue bands in dieser stadt.

von den 89 aufgeführten bands, die dort spielten, bietet dieser live-sampler natürlich nur eine kleine auswahl.

auf der durchgehend härteren/schnelleren ersten seite findet man außer den drei neuen stücken der dead kennedys noch die bands k.g.b. und offs. seite 2 bringt aufnahmen von den mutants, von der pink section und von tuxedomoon (drei kultbands aus san francisco). herausragend auf dieser seite natürlich tuxedomoon mit dem stoneshit '19th nervous breakdown' (deutscher text !) und 'heaven', einem song aus dem kultfilm "eraserhead".



HANS-A-PLAST

open air mit hans-a-plast. austragungsort ist das theatron, bekannt für die sonntäglichen gratisconcerte vieler freakbands. gegen 14.00 uhr hängen schon 150 punks an den hängen rund ums theatron. nach vier stunden endlosen quatschens/fanzinelesens/musik-hörens/saufens/kiffens stecken endlich hans-a-plast ihre geigen an. es ist wieder einmal ein rock'n'roll sonntag. die barrikaden werden überrollt und annette bleibt nur der sprung in den olympiasee. dem volk auf den loschenplätzen wachsen stielaugen. ich will dich fressen, zerbeißen, zerfleischen. alles in bester stimmung. gehört das zur show ?



interview

Y3o2: jetzt kommen die fragen!

Goo99+: wie steht ihr zu rgr (rock gegen rechts)?

Y3o2: (gröhlend) ich fand rgr totale scheiße. es ist nur mehr ein aushängeschild für bestimmte musiker. da spielen irgendwelche wixgruppen, die nichts damit zu tun haben, die nichts machen gegen faschisten, die spielen nur, weil es 'in' ist.

24th\$7: ich weiß, wie ich politisch stehe, habe aber keine lust wie clash, parolen in den wind zu schreien.

---1oo---: meinst du, daß man gegen diskriminierung von minderheiten überhaupt was machen kann?

Y3o2: ich denke, das kommt echt darauf an, wie du selbst dazu stehst. ich finde, es hat keinen sinn, wenn man nur immer rumlabert "jaaaa, ich stehe mit auf der seite der minderheiten!" bla bla. wenn du in ner türkengegend wohnst, machst du schon was auf deine art für minderheiten (?).

24th\$7: was da auch immer gelabert wird, über frauenminderheiten in der rockmusik. da kann ich auch nichts anderes sagen, als daß frauen eben anfangen müssen, musik zu machen, wenn sie sich als minderheit fühlen. eben kämpfen!

Goo99+: betrachtet ihr euch als punkband?

24th\$7: wir sagen, seit punk von bravo defeniert worden ist, bezeichnen wir uns nicht mehr als punkband - wir wissen, was wir sind!

Goo99+: glaubst du das, was bravo über punk defeniert ?

24th\$7: natürlich nicht !....

Goo99+: könnt ihr vom musikmachen leben ?

Y3o2: ich lebe zur zeit davon! ich schaff das gerade so, mit wohnungsmiete usw. von unserer lp haben wir schon 14.000 verkauft, das ist echt ne menge. für ne gruppe auf einem unabhängigen label ist das das geilste überhaupt! vom geld hiervon haben wir uns den bandbus gekauft.

Goo99+: was denkt ihr über die verschiedenen cliquen unter den heutigen jugendlichen (mods/punks/teds/freaks/(avantgardisten)/...) ?

HÄÄÄÄ9+Ä: was mich oft an den einzelnen typen in diesen cliquen stört ist, daß viele denken, sie hätten die wahrheit mit dem löffel gefressen!

Goo99+: nehmt ihr (interview fortsetzung) drogen ?

Y3o2: ich kenne zwar viele punks und andere leute, die rauchen, ich selbst habe aber keinen bock drauf. ab und zu mal ein paar pillen. hannover ist ne totale pillenstadt.

Goo99+: wie seht ihr eure zukunft (letzte frage ...) ?

ÄÄÄÄ9+Ä: uns're zukunft oder die des volkes (grinsend). --- wir machen nun mal erst unsere tour zuende, danach endlich urlaub und später werden wir wieder jobben. im herbst planen wir wieder ne tour mit neuem programm.

Goo99+: da kann ich euch nur alles gute wünschen, machts gut! (schlußwort)

personen:

24th\$7 : annette (hans-a-plast) ---1oo--- : lizzy (schlitzzohr)
ÄÄÄÄ9+Ä: renete (hans-a-plast) Goo99+ : upstart
Y3o2 : siehe 24th\$7 (kein schlitzzohr)

© 198o (P) 198o by upstart
alle urheber- und leistungsschutzrechte vorbehalten. kein verleih, keine unerlaubte vervielfältigung, vermietung, aufführung, sendung !

#####

CHARGE + DAGOWOPS
+ HANSAPLAST
+ DESASTER

am abend fand das ganze dann seine fortsetzung: gasthof 'zur post' in ampermoching (bei dachau). den anfang machten die 'dagowops' (münchen umgebung) mit perfekten, aber o8/15-punk.

aus gb 'charge' - aktive vertreter der rock-against-racism-bewegung - haben mehr als 25o auftritte hinter sich gebracht. 'charge' hieß auch die überzeugenste band dieses tages, mitreisender, schneller pogo-punk.

extraeinlage schließlich noch von hans-a-plast (auf wunsch des publikums), die hier vier songs lockerer brachten, als am nachmittag.

außerdem "diletantenpunk" mit desaster, die mehr spuckten als spielten. baßist sigi mußte leider zu hause bleiben (durchfall). das fehlen dieses melodiosen, soundtragenden instrumentes machte sich stark bemerkbar.

13 mal "hast du noch'n platz frei?"

#####

letztmals beim rauchen, da hörte ich'n demo von einer noch jungen münchner gruppe: politbüro. die spielen eine art reggae (?). sehr weißen reggae, schnell (kein ska! - ?), mit einem irren sänger. politbüro kann man live am o8.11. im picnic erding (mit dem modernen man) sehen.

hoffentlich klappt das mit ner single (auf dem ersten unabhängigen münchner label). jedenfalls solltest DU dir politbüro unbedingt anschauen!

auswärtige gruppen, die interesse haben, in münchen aufzutreten wenden sich bitte an mich.

GUT GEPUSHT IST HALB VERKAUFT!

NEUE DEUTSCHE LP's
=====

SYPH 'pst'

wer bei der zweiten lp der vier düsseldorfer eine weitere serie von pop-punk-klassikern erwartet, wird arg enttäuscht. die zeit vom 'industriemädchen' oder von den 'lachleuten + nettmenschen' ist (für syph) vorbei. syph haben sich zu einer (hervorragenden) avantgardeband entwickelt, die es versteht, mit ihren werkzeugen umzugehen. die (deutschen) texte sind im vergleich zur ersten platte anspruchsvoller geraten.

DER MODERNE MAN '80 tage auf see'

nach hansaplast nun eine lp vom modernen man, (angeblich) hannovers kultband. die drei musiker um den vocalisten ziggy xy spielen eine mischung aus punk und rock, selten wird synthi oder klavier eingesetzt. die große persönlichkeit dieser band ist sänger ziggy xy, der seine stimme ohne rücksicht auf harmonien einsetzt, unbeschreiblich einzigartig. leider fallen einige songs textlich ein bißchen ab (alle deutsch). musikalisch einwandfrei, perfekt, hervorragend !

DEUTSCH-AMERIKANISCHE-FREUNDSCHAFT 'die kleinen und die bösen'

nach einer (instrumental-)lp und zwei singles nun die zweite lp, der nach england 'emigrierten' avantgardeband mit dem spanier gabi, der hier deutsch, spanisch und englisch singt. die 2. seite ist ein livemitschnitt vom electric ballroom, london, mir größtenteils einfach zu nervig. dagegen gehört seite 1 (studio) zu den spannensten, abwechslungsreichsten, hervorragendsten produktionen deutscher musikgeschichte. meist wird der baß durch den synthi ersetzt, der auch den ton angibt. das schlagzeug trägt das ganze, die gitarre ergänzt und gabi flüstert, nuscheilt, schreit.

'TRAVELOGUE' - THE HUMAN LEAGUE
=====

'... futuristic sounds warbled off and on ...' (the black hit of space) nach 'reproduction' nun 'travelogue', das zweite werk der human league. 'reproduction' war musikalisch sehr einheitlich, dagegen hören sich die stücke auf dem neuen album zusammengewürfelter/abwechslungsreicher an.



ihre synthesizer klingen auf 'travelogue' verschachtelter und professioneller als je zuvor, darüber immer die klare stimme philip oakeys. ein soundtrack ...

'ENTERTAINMENT!' - GANG OF FOUR
=====

gang of four machen musik mit guten, oft politischen texten, die eigentlich einfach aufgebaut ist: gitarre/bass/schlagzeug/ gesang.

der sound klingt frisch und aggressiv, dennoch kein punk. die gitarre wird rauh/ schneidig, manchmal disharmonisch, der bass röhrend/melodisch, das schlagzeug kompliziert gespielt.

kein instrument steht im vordergrund, sie werden sparsam, aber effektiv genutzt. viele textteile werden mehrstimmig gesungen.

die zwölf songs sind sehr unterschiedlich und abwechslungsreich.

SINGLES



**MO-DETTES 'WHITE MICE'
'MASOCHISTIC OPPOSITE'**

die MO-DETTES machen moderne popmusik. sehr hart, auch schnell gespieltes schlagzeug und eine (fast zu) angenehme sängerin sorgen für unverwechselbar-mo-dettes. 'white mice' heißt der bessere titel, fun fun fun ! foto-love-story auf der coverrückseite. nicht jedermanns/fraus sache ... (rough trade)

SPIZZENERGI 'SOLDIER SOLDIER' 'VIRGINA PLAIN'

'soldier soldier', der schöne ohrwurm übers soldatenleben, ein supersong. der schnell-pulsierende rythmus (disco auf 78) läßt dich nicht mehr aus, dazu umzirpen synthi-fetzen, gelegentliche gitarrenriffs erhöhen die flughöhe und spizz's überdrehter gesang gibt dir den rest. b-seite 'virgina plain' besser als das original von roxy. (rough trade)

**THE POP GROUP 'WHERE THERE'S A WILL THERE'S A WAY'
THE SLITS 'IN THE BEGINNING THERE WAS RHYTHM'**

'where there's a will ...' könnte vom 'how much longer do we tolerate mass murder'-album stammen, aufnahmetechnisch (durchsichtiger, klarer sound; kräftiger bass) und stilistisch. meiner meinung das eingängigste was die POP GROUP bisher gemacht hat, sehr geordnet. sehr gut ! - b-seite: die SLITS überraschen positiv mit ihrem funkigen 'in the beginning ...'. zum monotonen rythmus hört man gekonnt eingesetzte percussionservöse gitarre und ari's jagenden gesang. berauschend spiieldauer fast zu lange. (y-records/rough trade)

SPIZZENERGI 'WHERE'S CAPTAIN KIRK ?' 'AMNESIA'

noch ein ohrwurm, schneller als der pogo erlaubt ! diesmal mehr gitarre, weniger synti. ohne zweifel gehört spizz zu den besten sängern. fantastisch. b-seite 'amnesia' da-da-dada. schnell-hart-eingängig-spizzhaft-gut. (rough trade)

MO-DETTES 'PAINT IT BLACK' 'BITTA TRUTH'

inzwischen haben die MO-DETTES ein paar gigs in deutschland hinter sich und gb liegt ihnen zu fußen. 'paint it black', der alte stones-titel wird von den 4 frauen in ne tolle fassung renoviert. b-seite 'bitta truth' schlecht. foto-love-story teil II. (decca-records)



This Heat

situation:

im musicland kommen wieder einmal ein paar pakete neue singles an. wie vom offen gebissen stürzen sich eine horde hungrierer konsumenten auf die vom zensor gelieferten singles. aber vorsicht ! nicht jede single ist eine gute single !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

FAD GADGET

'insecticide': elektronische musik, bedrohliche stimme, schnelle rhythmik, der biß fehlt (3).
'fireside favourite' irgendein alter schlager auf elektronisch, toller baß und stimme (2).

OPEN EYE

'who's asking you?': bowlehafte stimme, barclay jh-artiger großbenwahn (6).
'stand alone': Ähnlich, schade ums vinyl (6).

THE PRATS

'die toden reytan schnell': supersong der engl. kinderband (alle so um die 14)! übliche besetzung, psycho-punk, guter gesang, ekstasisch (1).

'jesus had a p.a.':

netter text, nicht ganz so gut wie 'die toden reytan schnell' (2).

39 CLOCKS 'dns': die 2 (1) hannoveraner mit ihrer 1.single. auto-drums, total verzerrte git., melodischer baß, stillstisch-eigen, leider englische texte (2).
'twisted & shouts': twist and shout 39-clocks-artig (s.o.), die gitarre zersägt alles, ab der mitte des songs anlage bis zum anschlag aufdrehen! (2-).

MANNSCHRECK 'made in usa': die überraschung aus stuttgart, dr/git/baß/synthu und eine tolle stimme, reggae auf mannschreck (2). 'where have all the good time gone': hardrock auf mannschreck (5). 'walking in the human mud': mannschreck-avantgardistisch, irre gitarre (2). 'depression 1 bis 8': jetzt fehlt nur mehr klassik auf mannschreck, ein gag! (2).

THE SLITS 'man next door': ein schneller reggae von den drei damen, der erst am ende interessant wird (3). auf die rückseite die fassung der slits (dub), denn das original stammt von john holt, trotzdem kaum ein unterschied, enttäuschend (3).

"Eigene Dramatik", "collagenhaft", "Stimmungsbilder", "Verfremdungsmaskerade" und "nebligles Ineinander von Geräuschen": Das sind zum einen die Auszüge aus dem Wörterbuch des New-Wave-Mannes, der - in "Sounds" 3/80 - die Musik der Gruppe This Heat sprachlich mitzuteilen sucht. Und dann gibt es noch "primitiv" in Sinne "alltäglich-naheliegend"; "Kraftwerk-Zeiten", "Elektronik plus Arbeitswelt", "unerbittliche Experimente", "Soft Machine, King Crimson, East of Eden". Dem Rezensenten von "Tip-Berlin" arbeitet die Gruppe "mit Klang als Rohstoff", sie "collagiert Klangfarben", produziert "akustische Kurzfilme". Dann nochmal "Sounds" 4/80 mit dem Zitat eines englischen Kritikers zu der ersten LP von This Heat: "Diese Platte kann Ihre Gesundheit gefährden: sie kann Sie zum Denken bringen".

Viele bedeutende Wörter also für eine Debüt-LP, die von der Gruppe Flying Lizard, David Cunningham und Anthony Moore koproduziert wurde und auf etwas erschienen ist, was man "alternatives Label" nennt. Alles klingt hier nach Außenseitertum, nach Kreativität, Originalität und nach Shock-Therapie: This Heat, seit vier, fünf Jahren experimentierend als Gruppe zusammen, besteht aus dem Liverpooler Charles Bullen (voc, cl, gui) und seinem Kongenius Charles Hayward (dr, voc, p, keybds; die beiden, als Duo unter dem Namen "Dolphin Logic" praktizierend, stießen dann auf Gareth Williams, der sich in nur wenigen Wochen die Fähigkeit zum Orgelspiel erwarb: Und seit Februar '76 forschen, stochern, stöbern und suchen diese drei für ihren "Gesang der drei Männer im Feuerofen" ("Sounds") - und das alles ohne das Ruhekissen einer arrivierten Plattenfirma im Rücken.

"Wir sind keine Rockband", sagen sie, "benutzen aber die Mechanismen dieses Genres... Wir wollen den Leuten nicht erklären, wie sie uns zu hören haben". Sie verschmähen auch heute noch den Synthesizer, arbeiten gleichwohl mit der Tonbandmaschine und geben so - John Cage ante portas? - dem Faktor "Geräusch" sozusagen kunstimmanente

'die toden reytan schnell' (2).

Qualitäten. Sie sind Konzeptionalisten, dies aber nicht im herkömmlichen Sinne. Ihre Materialien heißen Montage, Collage und Cluster, die Verarbeitung von Erfahrung als akustisch darstellbare Komponente. Und so, meinen die Rezensenten, würde This Heat im Hörer also nicht Reaktionen wie "Dieser Text ist wichtig" oder "Dieser Keyboards-Lick ist bemerkenswert" evokieren, sondern einen zunächst noch chaotischen Berg von Gefühlen: "Sie (die Platte) übermittelt mir kreative Impulse, vermag meine eigene schöpferische Tätigkeit anzuregen", schreibt Alfred Hilsberg im "Sounds" 4/80. "Diese Musik zieht wie ein schmales Band aus den Boxen in deinen Kopf, bereichert sich dort mit deinen eigenen Impressionen, um dann zur Platte zurückzukehren." Das nennt man dann "feedback" zwischen Hörer und Musiker und ist ein Phänomen, was es in der vor allem asiatischen Literatur schon seit langer Zeit gibt: Der japanische Haiku-Dreizeiler etwa reißt nur Themen an. Der Leser assoziiert den Rest dazu und vervollständigt den quasi fragmentarischen Roh-Stoff zum Kunstwerk. Natürlich fallen in den Rezensionen der englischen Heat-LP, die nun in Deutschland erschienen ist, mal in Beziehung gesetzte Begriffe wie "New Wave", "Avantgarde" (was ist das, bitte?) oder gar "Punk". Gemeinsam aber ist allen Kritikern die Aussage, die Musik dieses heutigen Typs lasse sich beim besten Willen in keine Schubladen pressen. Das hört man immer mal wieder, das gerät allzu leicht zum journalistisch bequemen Hype-Klischee. Hier aber paßt es. Die Einigkeit der Rezensenten überrascht und erfreut. "Die Platte erfordert die Konzentration des Zuhörers; wer die nicht bereit ist mitzubringen, wird fluchtartig das Weite suchen", schreibt Michael Thiem im "Zitty"-Magazin. Ein hoher Anspruch, der hier verliehen wird. This Heat kann ihn verkraften. Das Existenzrisiko, meint Hilsberg, liege in der Ernsthaftigkeit dieser Gruppe. Aber, pardon, Ernsthaftigkeit auch in populären Breiten kann eigentlich hin und wieder wirklich nicht schaden.

PRESE-INFO

bekanntmachung:
für die, die es noch immer nicht kapiert haben. die bewertung eines songs befindet sich (hier), ganz einfach, wie in der schule!

TV PERSONALITIES
'part-time punks': 1a pop-punk anno 78, übliche besetzung, fun, fun, fun (1).
'where's bill g.': einfach schön, fun fun, fun (1).
'happy families': nicht mehr ganz so easy-locker-leicht (2-).
'posing at the roundhouse': ebenso (2-).

ZOUNDS
'war/subvert': eine der besten erscheinungen der letzten monate! für crass-records klingen sie direkt kommerziell, alle instrumente toll gespielt plus 1a sänger/1a texte (1).
'cant cheat karma': tolle irre schlagzeug-breaks, sonst wie die a-seite (1).
zounds stil liegt zwischen rock und punk.

LILIPUT
'die matrosen': ein ohrn der spitzen-klasse. das neue saxo fügt sich gut in

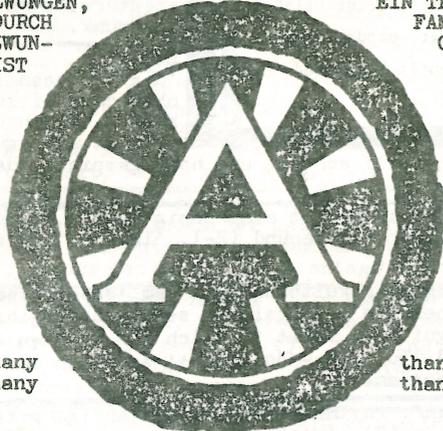
den stil der schweizer frauenband (1-). 'split': schnell und hart gespielt, das saxo klingt irre, unkommerzieller (2).

SOZZ 'all the cops in the streets': die vier schweizer sind popig-punkig im spielen leider englische texte (aber gute), verzerrter git.-sound (2-). 'law 'n' order': schneller gespielt, sonst wie oben bis auf (4).

DER MODERNE MAN 'gib mir den tod': die 'hannover kultband' mit dem 'schlechtesten sänger deutschlands' zeigt mit dem song über den erfolglosen selbstmörder ihr können deutlich (1-). 'das disco-lied' geht gut los, fällt textlich ein bißchen ab (2- die beiden restlichen songs 'unmodern' und '30 grad -/30 grad +' erfüllen das soll nicht (4-). die ep heißt 'umsturz im kinderzimmer'.

FREIWILLIGE SELBSTKONTROLLE 'herz aus stein': rhytmusgerät und ska-artige gitarre vereint mit einer gut klingenden stimme ... (2). 'westberlin tanzparty' heißt der beste song auf dieser ep (avantgarde? 1-). die zweite seite mit 'moderne welt' und 'deutschland deutschland' hätten sich die 4 münchner ersparen können (5). beim hören den baß voll aufdrehen, denn die single ist extrem schlecht aufgenommen.

ANARCHIE IST LEBENSEINSTELLUNG, KEINE FORM EINER REGIERUNG. SIE VERSUCHT, DURCH BEFREIUNG DES INDIVIDUUMS, DIE GESELLSCHAFT VON EINSCHRÄNKENDEN REGELN UND VORSCHRIFTEN ZU BEFREIEN, DIE IN EINER VON ANGST BEHERRSCHTEN WELT GESCHAFFEN WURDEN UND VON DEN AUSLÖSERN DIESER ANGST KONTROLLIERT WERDEN. ANGST IST EINS DER ERSTEN DINGE, DIE WIR IM LEBEN ZU SPÜREN BEKOMMEN, DIE STRAFE FÜR DAS UNARTIGE KIND, DIE ERSTE AUSWIRKUNG DER NORMEN... "LASS DAS JOHNY, ODER DU WIRST BESTRAFT"; ELTERLICHE LIEBE PERVERTIERT DURCH SOZIALE FORDERUNGEN ZU EINER SERIE VON DROHUNGEN UND BEDINGUNGEN. JOHNY ENTWICKELT SICH DAZU, NICHT SEINER SELBST ZU SEIN, SONDERN DEN ERWARTUNGEN DER ANDEREN ZU ENTSPRECHEN. VON DA AN IST ES LEICHT, IHN VON AUSSEN ZU MANIPULIEREN. IN DER SCHULE SIEHT ER SICH EINER WELT AUSGESETZT, IN DER ES NUR KONTROLLE UND WETTBEWERB, BELOHNUNG UND BESTRAFUNG GIBT. ER LERNT WERTE ANZUERKENNEN, DIE VON ANDEREN STÄMMEN, IHM EINGEREDET WERDEN UND IHN LÄCHERLICH UND HARTHERZIG MACHEN. IN DER SCHULE SIEHT ER SICH GEZWUNGEN, UNABÄNDERLICHE DINGE ZU SEHEN, DIE SEIN LEBEN EINENGEN. ES SCHEINT DIE LEHRER NICHT ZU INTERESSIEREN, OB ER DIESE DINGE AKZEPTIERT ODER NICHT. SIE WERDEN IHM ALS GESETZTE VORGESETZT UND ER WIRD ERMAHNT, SIE ALS SOLCHE ZU ACHTEN. DURCH DIE SCHULE IST ES DEM SYSTEM MÖGLICH, JEDEN DAZU ZU BRINGEN, EINE BESTIMMTE ROLLE ZU SPIELEN; SKLAVEN FÜR DIE FABRIKEN, SOLDATEN FÜR DIE SCHLACHTFELDER. GOTTESFÜRCHTIGE FRAUEN UND MÄNNER, DEREN WILLEN GEBROCHEN WURDEN, DIE MANIPULIERT WERDEN, DIENEN DEN 'MEISTERN' DIESES SYSTEMS, OHNE SIE DANACH ZU FRAGEN "WIESO?". SCHULEN FORMEN ZOMBIES, DIE BENÖTIGT WERDEN, DIE MASCHINEN DER REICHEN ZU BEDIENEN, DIE FELDER DER GROSSGRUNDBESITZER ZU PFLÜGEN UND DIE KRIEGE DER MÄCHTIGEN ZU KÄMPFEN. IN DER ARBEIT WERDEN WIR ALS IDIOTEN BEHANDELT, DIE UNFÄHIG SIND, EIGENE ENTSCHEIDUNGEN ZU TREFFEN. WIR ARBEITEN, UM BESSER LEBEN ZU KÖNNEN, WÄHREND DIE REICHEN REICHER UND REICHER WERDEN. WENN SIE ABER SCHEISSE BAUEN, VERLANGEN SIE VON UNS, DIE NICHTS DAMIT ZU TUN HABEN, IHNEN ZU HELFEN. ABER GLAUBST DU, DASS SIE DAFÜR ETWAS AUFGEBEN? UND WENN DIE BOSSE UND POLITIKER DENKEN, IHRE WELT KÖNNTE ZUSAMMENBRECHEN, ERFINDEN SIE LÜGENKAMPAGNEN WIE "ICH STEHE HINTER ENGLAND!" ODER SIE FÜHREN SINNLICHE KRIEGE WIE IN NORDIRLAND UND SETZEN UNS UNTER DRUCK, SIE ZU UNTERSTÜTZEN. "ENGLAND DIE STANGE HALTEN?... SCHEISS DRAUF!" ODER GLAUBST DU, DASS SIE SICH UM DICH AUCH NUR DAS GERINGSTE SCHEISSEN? SO LANGE DU BIST, WIE SIE ES WOLLEN, WERDEN SIE DICH MIT MATERIELLEM VOLLSTOPFEN, DOCH VERSUCH ES UND MACH ES AUF DEINE ART. SCHAU, WESSEN LEBEN DU LEBST. IES KÜMMERT SIE EINEN DRECK, OB DU WAS ZU FRESSEN HAST, ES KÜMMERT SIE EINEN DRECK, WENN ES DIR KALT IST UND DU KEIN BETT ZUM PENNEN HAST. SO LANGE DU MITSPIELST, BIST DU EINE KLEINE NÜTZLICHE NUMMER IN IHREM KLEINEN BUCH, GEHE DEINEN WEG UND DU WIRST WIEDER EINEN NAMEN HABEN. WÄHREND DIE BOSSE GEMÜTLICH IHREN CHAMPAGNER NIPPEN, KRATZEN ANDERE VOR LANGWEILE IN DEN LADENSTRASSEN AB ODER WERDEN ERSCHOSSEN, DAMIT IHRE PRIVILEGIEN GESICHERT BLEIBEN. LASS DICH NICHT VON IHREM BILLIGEN LÄCHELN ZUM NARREN HALTEN, SIE WOLLEN NICHT DICH, SONDERN EINE NIEDLICHE NUMMER OHNE STIMME UND EIGENER MEINUNG, UM IHRE GIER ZU FÜTTERN. FALLE JA NICHT AUF IHRE NETTE TOUR REIN UND FÜLLE IHNEN DIE TASCHE, DENN SIE WÜRDEN NICHT EINMAL HINEINGREIFEN, WENN DU AM VERHUNGERN BIST. VON GEBURT AN WERDEN WIR GEZEINTEIL, DURCH ZWUNGEN, IST



many
many

EIN TEIL IHRER MASCHINERIE ZU SEIN, WIR WERDEN FAMILIE, SCHULE UND ARBEITSPLATZ DAZU GEGEN, DENEN EIN PASSIVES WERKZEUG ZU SEIN. DAS WIRKLICH DAS LEBEN, WIE DU ES LEBEN MÖCHTEST? LEHNE IHR SYSTEM DER UNTERDRÜCKUNG AB, LEHNE IHREN "SINN DES LEBENS" AB! SCHIESS ZURÜCK, FRAGE, SEI UNGEHORSAM, MACH DIR DEINE EIGENEN VORSCHRIFTEN, LEBE DEIN EIGENES LEBEN, SEI VERANTWORTLICH, UNTERGRABE DAS SYSTEM!

ZOUNDS

thanks for translation: kleus + tina
thanks for treatment: upstart